

Director, Operations, Greece, Administration  
Via Davide Berio 11, 3

---







## Il rombo del mondo

— No, no, non vale la pena di parlarne. Non tenti di interrogarmi o di rispondermi. Non l'interrogare, dottore. Non gli parlo io sia sorda... al contrario. Lo spiegherò il mio caso. Non si è verificato da molto tempo. Tuttavia, non rimprovero a ricordarsi la data. So soltanto che è accaduto una mattina... Sì, una mattina, al mio risveglio, i miei occhi si sono aperti di colpo... ho visto la realtà... ho avuto coscienza della caduta vertiginosa del mondo... E dopo, non vidi più in questa illusione dell'immobilità (in contraddizione d'altronde con tutti i dati della scienza) e che, assicurata all'apparenza di stabilità alla nostra esistenza, al nostro orizzonte.

Per me, niente più immobilità, niente silenzio. Perché anche i miei occhi si sono aperti, lo odio tutto il «romore», si figurino... è spaventoso... tutto il «romore» che «esso» fa girando.

Come! Lei sa benissimo che l'universo gira! Tutti lo sanno. Non mi si diva, e io non voglio glorificarmi, di aver scoperto ciò!

Tutti lo sanno, ma io, io lo «sento». Allora, lei deve capire come io mi stanca, stanca di non potere, neanche per un secondo, ritrovare l'illusione del riposo, la bella menzogna del silenzio dove sono nati il linguaggio e la musica, queste contraffigurazioni umane dell'arroganza infinita che è precipitata nella mia testa.

Ormai non odio più niente altro, né le parole, né le note, né i gridi, niente altro che questo turbinio di tempesta che trascina la terra attraverso l'abisso eterno.

Tutto è coperto da questo «romore». Come definirlo questo «romore»? Un rumore che gira, che luccica, un rumore rosso come il sole che non si può guardare senza esserne abbacchiati. Ma lei non è obbligato a guardare il sole... mentre io, io non posso sfuggire a questo «romore».

Ho tentato tutto, dottore. Veda, i miei silenzi sono pieni di ovatta immersa nella nera folla. Durante la notte nascondo la testa sotto il materasso, con il cuscino e il piumino di sopra.

In principio prendevo il mio male con pazienza, credendo che sarei morta. Mi dicevo: «E' l'ultima vertigine». Lei, conosce questo sprofondarsi di sé, questo rumore di oceano, che precedono una sincope. E' quello che io provo, insomma, ma molto più forte. E ora capisco che non morirò né perdersi la ragione; al contrario, la mia coscienza, il mio intelletto si sono sviluppati. Ho perduto l'illusione di coloro che parlano, che cantano al disotto e al disopra del rumore vero che essi non percepiscono, di coloro che si figurano di avanzare o di retrocedere... che non si rendono conto che girano soltanto, che girano...

Prima della mattina di cui lei ha parlato, non come gli altri... Ma io, cioè, non niente affatto... io ho sempre diffidato un po' di loro... a loro di no...

Così, ecco, ricordo ancora la sera del mio primo ballo... Un giovanotto mi guardava da qualche minuto, senza che io giungessi a indovinare quel genere di interesse mi attirava quella attenzione ostentata, quando egli disse a un amico:

— Vedi quella lì, in piccolo, seduta al tavolo al bordo d'una poltrona, una testa tutta capelli...  
L'altro replicò:

— Ribbone! Che cosa le trovi?  
— Guarda i suoi occhi straordinari, occhi di morte ridotta...  
Poi, vero — lanciò l'altro — ho visto una volta una folle...

Un sospiro dell'orchestra m'imprimò d'intendere il resto della frase. Folle... folle... L'ho intesa allora, stanca spesso questa parola quando io udivo. Ora è finito. Non afferro più quello che dicono, quando mi esaminano da vicino, con l'aria inquieta con la quale si sorveglia una bestia malvagia.

Non odio più. C'è questo «romore» che copre tutto, il rumore del mondo intorno ruotante nello spazio fra questo rombo senza fine, questo rombo che m'impedisce di dormire... che m'impedisce di riflettere in pace alla mia scoperta. Come vuole che io possa precipitarmi, a con questo rumore spaventoso che picchia nella mia testa come il male lancinante di un assassinio!

Oh! se bene che lei non può guarirmi di ciò. Anzitutto non è una malattia... è il senso della realtà penetrante di colpo l'infirmità della natura umana... io non sono sorda... al contrario, poiché odio quello che gli altri non odono... questo grande rumore che copre tutto. E suppongo che lei non pensi di trattarmi da pazza perché io sento ciò che lei «sa», la ridotta eterna, la ridotta sferzata che rotea attraverso l'infinito. Non c'è, non è vero, che il «romore» che essi non uodono, che possa sembrare un effetto dell'immaginazione, nel mio caso...

In fondo, non ho niente da immaginare, i dottori! Come spiega lei che fra tanti astionomi che hanno misurato la distanza e la velocità degli astri, nessuno ha mai pensato a smettere l'ipotesi di questo rumore formidabile della marcia del cielo?

Ah! questo rumore, se sapessi cosa mi succede, mi tranquillizzerei. Ma sordo, mi sposa! Per questo le domando, non di guarirmi (una cosa ammalata) ma di darmi una droga... una droga che cancelli il silenzio... e, meglio ancora, che mi renda l'illusione di vivere, cioè, a vicenda, di compiere un cammino e di gustare un riposo, nell'universo turbino in cui il tempo e lo spazio confondono le loro spirali per una equazione sconosciuta.

Io non sono... ah, dottore, non sono sovraccollata, glielo assicuro... Soltanto, mi rondo conto che non lo consiglio curare gente come me. Perché mi sforzo di fornirle delle indicazioni precise sul mio stato con particolare e sul beneficio immediato che attendo da lei. Mi occorre silenzio... e, qualunque prezzo! Mi è antipatico il silenzio. Mi impedisce di pensare. Mi impedisce di sentire ciò che più, purché io sfugga a questo rombo brutale e vertiginoso del mondo che gira. E' una lottura che non posso più sopportare. Se lei non riuscirà a mettermi fine, sento che griderò in modo spaventoso.

Possiedo tutta la mia ragione, è chiaro, dopo quello che le ho confidato... Ma, ah! malgrado finirò per parlare come una pazza furia, per tentare di coprire per un istante questo rumore, per protestare con un grido che si eleva contro questa chiavica di rovina del mondo che gira, che gira, che gira... e che in sé ha odio! Ahhh!!!

(Traduzione di G. P.)  
MARQUERITE COBERT.

## La esportazione clandestina di due quadri antichi

Milano, 17 sera.

Si ha notizia dell'invio all'estero, di contrabbando, di due dipinti, uno attribuito al Tiepolo, l'altro a Moretto di Brescia.

I due quadri furono acquistati dal reg. Fausto Crepi rispettivamente da una signora di Milano e da un signore di Como, e da lui offerti in vendita al signor Arturo Salvioni di Bollina. Il Salvioni, nello scorso luglio, rispose al Crepi che non intendeva di acquistare personalmente i quadri, ma che aveva trovato un compratore. Il signor J. De Poli abitante a Parigi. Convenuto il prezzo di 37.000 lire, il Crepi e un suo amico, che pare sia un ingegnere, fecero un pacchetto delle due tele e partirono, riuscendo ad eludere la vigilanza doganale in treno. Passata la frontiera il Crepi ritornò in Italia, l'amico proseguì per Bellinzona consegnando i quadri al Salvioni che li mandò a Parigi. Il signor De Poli chiese allora anche la consegna dei documenti relativi ai quadri. Richiesti questi documenti al Crepi, egli li fece pervenire al richiedente, sempre a nome del Salvioni. Ma il De Poli dovette concepire dei dubbi

sulla autenticità dei documenti perché si rivolse direttamente alla Sovrintendenza di Brescia inviando una descrizione dei quadri e chiedendo emblemi sui certificati. Ma gli erano stati trasmessi, e dai quali risultava che, per il solo Tiepolo, erano stati pagati 2000 lire di tassa di esportazione.

A Brescia, naturalmente, nulla risultava. E così la vicenda criminosa venne scoperta. Il Salvioni consegnò poi alla Sovrintendenza i documenti in questione, che il De Poli gli trasmise, consegnando pure tre lettere senza firma, una conosciuta dalla stessa Sovrintendenza, una conosciuta dalla stessa Sovrintendenza, una conosciuta dalla stessa Sovrintendenza.

In casa al cascone alla corruzione di funzionari di Brescia; sono scritte a macchina e vengono attribuite al Crepi, tanto più che l'ammesso della macchina da scrivere acquistata dallo stesso Crepi ha permesso alla Polizia di stabilire che certi quadri di lettere che la macchina presenta si ripetono sulle missive anonime.

Poiché a Brescia nessuno aveva rilasciato documenti relativi a quel Tiepolo e quel Moretto da Brescia, se ne deduce che all'acquirente erano stati esibiti documenti falsi. La constatazione porta

naturalmente all'arresto del reg. Fausto Crepi. Costui che era impiegato d'ordine presso il Consiglio provinciale della Economia, si occupava da tempo del traffico dei quadri all'insaputa dei superiori, e pare che con questa attività avesse realizzato qualche guadagno notevole se era riuscito a possedere anche un'automobile.

Egli negherà il reclamo di aver compiuto la falsificazione, per cui si profila l'eventualità che questa sia stata compiuta da qualche altra persona.

A quanto è noto, il Crepi avrebbe confessato di aver esportato clandestinamente i quadri. Egli ammette, inoltre, d'aver rilasciato la dichiarazione di autenticità dei quadri, nella sua qualità di proprietario, sostenendo che i quadri sono effettivamente del Tiepolo e del Moretto da Brescia; questa dichiarazione non sarebbe stata però compilata su carta intestata della Sovrintendenza stessa.

Arrestato si fa anche l'accusa di corruzione in danno del Salvioni. Infatti, dopo averlo convinto nella faccenda, il Crepi sarebbe riuscito, secondo le rivelazioni degli indagine, a farli dal Salvioni consegnare 12 o 13 mila lire in vari riprese, con la promessa di evitare il sequestro dei quadri.

La sua attività quanto fantastica relazione con i funzionari di Brescia.

## SPECCHIO A TRE LUCI

— I templi — della vanità

## Ritrovi di ogni giorno

C'è una maniera piacevole per passare il tempo in questo periodo di attesa: mentre, ancora, la vita mondana sonnecchia e — a preferenza del tea-room alla moda — vi sono altri punti di ritrovo per le signore eleganti? Quali? Ma... è semplicissimo: la sartà, la modista, il calzolaio.

Avviene, così, che si provi un subito o un copri-capo, senza interrompere il filo del discorso col gruppetto d'amiche le quali si attendono o vi hanno raggiunto nei vari templi della vanità... (come direbbero i moralisti).

### Borsa e ciatura

Si sa... le tentazioni sono molte: ci si incoraggia, ci si consola e si rassicura, si respinge, ridendo, talvolta, per la sorte comune, si respinge, dicevo — (con lo stesso gesto col quale gli eremiti scacciavano Satana) la vendetta che ci tenta ancora... offrendoci un nuovo cappellino «proprio ultimo modello, questo!», la borsetta, la cintura...

L'economia è ben tiranna, non è vero, signore?

La ciatura — il sac con la fibbia e la cerniera in smalto a due colori come la boucle del cappello di feltro: ecco una nuova «trovata» ben moderna.

Borsa e ciatura sono — naturalmente — della stessa pelle. Ho visto un'assemblea del genere in foca nera (o tricheco? Non importa: tanto la cosa resta in famiglia, non vi pare?). Cerniera e fibbia (una delle quali mi berrettino di feltro, puro nero) erano in smalto verde giada e onice. Un disegno bisbetico, tutto a tratti e a rettangoli.

Altra novità... divertente, signore: i fiori di latta e i nastri di latta; sempre per adornare i più bisarri capelli del momento o per dare una nota d'originalità a qualche feltro di linea sobria e composta.

Latta? Sissignori, un po' più sottile, certamente, di quella con la quale si fabbricano le scatole per confetture... lucida (ma lucida con un riflesso opaco) latta piegata, tagliata, per fare dei bisarri primitivi anemoni o delle piccole forme frastagliate, o dei nastri che girano (sopra un centimetro) intorno alla calotta e si annodano da un lato.

Questi «motivi» avranno il merito di non generalizzarsi perché — fortunatamente — saranno compresi solo da chi usa «l'eleganza nel dettaglio»... il dettaglio nell'eleganza.

Cappello a barchetta

Patou ha un modello in nero — piccolissimo — a barchetta, con una guarnizione di piccole boules intorno alla falda (retta tutta alla calotta) a un lato — proprio sopra l'occhio destro — uno di questi fiori in latta è una cosa graziosa.

«Sortie» color cappuccio

Nel campo degli abiti e dei mantelli questo inverno è permesso di esitare fra un mantello da sera in velluto nero e uno in marrone scuro. Molte toilette da ballo in dentelle nere — o mordori, giallo uovo, o mostarda — spiegano il perché di questo successo della sortie da bal coloré cappuccio.

Anche il bleu, un bleu lavagna, ricco e profondo di tonalità, sarà molto portato per mantelli da giorno.

Al verde, poi, fra gli abiti eleganti, qualche tentativo di viola (prugna e viola chiaro) sia nell'insieme che in qualche dettaglio; ma non credo che questa tinta si affermerà per adesso — forse, se mai, alla fine dell'inverno.

I colori si mischiano fra loro, si completano e si correggono: si temperano, direi meglio.

Un colore troppo ardito è mitigato in eredità (morto anche lui per peccato di diffusione) le allette che

ancora vediamo in qualche forma rotonda e anelata.

Agnès offre un modello in due parti: una in feltro doppio e l'altra in ciaglia; la forma è semplice e il bordo è rialzato, dietro, come vuole in velluto nero o colorato il quale

un piccolo dettaglio (ardito) tipico e sottolinea il modello.

Una cosa che per sera ha già incontrato il cerchio — il bolero che arriva alla vita — senza maniche — in velluto nero o colorato il quale

la Rue de la Paix, costerebbero un patrimonio.

E' specialmente di moda assorbito al vestito e al copricapo tali gioielli. Per le case di moda hanno gettato sul mercato nastri di lana di vari colori, braccialetti di seta e semplici bracciali di lana dei tipi più svariati. Anche il legno e l'avorio sono scoppiati nelle combinazioni più strane e inedite. Anche nastri preziosi, in piccola quantità, servono alla nuova moda. Nella suddetta esposizione destarono una curiosità certi bracciali fatti di filo d'argento avvolto in forme originali.

La moda del busto non è morta

Beldivere (Lilliana), 17 sera.

I radiatori della moda d'oggi al punto del 1880, chiaramente documentato dal modo di vestire, mantelli e cappellini odierni, ha fatto ritorno anche il commercio del busto, dato per morto a sepolto.

Una grande fabbrica di busti di cui ha già preso tutte le disposizioni necessarie per poter riprendere la produzione su vasta scala. I direttori della fabbrica ritengono che il ritorno al busto non rappresenti soltanto un fenomeno passeggero, ma che esso, col tempo, tornerà sempre più in favore.

Certo, non può più trattarsi oggi di busti dell'antico tipo, a stecche rigide, che imprigionano il corpo allo stato di ferro. Il busto moderno non è che un corsetto metallico e il fatto sostanziale di materiale elastico, che si adatti al corpo e insieme gli dà forma.

La donna inglese in Parlamento

Londra, 17 sera.

In pochi anni la donna inglese, da una quasi assoluta nullità politica, è salita ad un grado d'importanza che le permette d'esercitare influenza decisiva sulle sorti del Paese. Il numero dei deputati politici generali ha addirittura superato a quello dei colleghi del sesso forte.

Anche il numero delle deputate, da quando Lady Astor per prima entrò alla Camera dei Comuni, è aumentato di molto. Nelle elezioni del 1929 furono candidate 69 donne, delle quali riuscirono 15.

La rappresentanza politica delle donne inglesi, con nove deputate, tra le quali la prima ministro, Miss Margaret Bondfield, il gruppo conservatore contava tre deputate, una di ciascuna il partito laburista indipendente, il liberale e il partito «nuovo» (socialista).

Queste deputate si ripresentano tutte candidate alle elezioni del 27 ottobre corrente. Ma il numero delle candidate sarà questa volta inferiore a quello di 33 anni addietro, giacché probabilmente il partito liberale, invece di 25 candidate, non ne presenterà questa volta che 15. Il partito comunista comprenderà anche questa volta, a quanto pare, tre o quattro candidate nelle proposte.

Nelle passate elezioni politiche, le candidate assai riportarono in media 10.500 voti ciascuna, di fronte a una media generale, per tutti i candidati uomini, di circa 13.000 voti.

La cattedrale di Amalfi minacciata da un incendio

Napoli, 17 sera.

Si ha da Amalfi che, alle 12 di ieri mattina, i pompieri sono stati chiamati d'urgenza a spegnere un incendio che si era sviluppato in una palazzina adiacente alla cattedrale di Amalfi, che minacciava la Chiesa. I vigili sono partiti immediatamente ed hanno constatato che l'incendio si era sviluppato nella palazzina di proprietà del signor Gambardella, e che aveva assorbito proporzioni allarmanti. Il Podestà ed il vice Podestà sono recati pure al posto per rendersi conto della gravità dell'incendio. E' stato disposto prontamente lo sgombero dei locali minacciati e si è provveduto a chiudere il cancello dei pompieri di Napoli e di Salerno. Squadre di volontari si sono messe a disposizione per la salvaguardia della palazzina e si è provveduto a chiudere il cancello dei pompieri di Napoli e di Salerno. Squadre di volontari si sono messe a disposizione per la salvaguardia della palazzina e si è provveduto a chiudere il cancello dei pompieri di Napoli e di Salerno.

Il trionfo dei gioielli falsi

Parigi, 17 sera.

Ciò che nessuno avrebbe creduto sino a poco fa, è ormai realtà: i gioielli falsi si cominciano a portare in Francia anche in società, e in breve ora, facendo di necessità virtù in tempi di strettezza, non diventerà gran moda.

Una grande mostra della cosiddetta bijouterie se fantasia, inaugurata dal ministro del Commercio, Louis Boin, ha contribuito indubbiamente non poco ad aprire gli occhi delle parigine sul vantaggio patiti dalle gioie false.

Un gioielliere di nome G. L. ha perduto ogni speranza di vendere gioielli di falso platino e persino gioielli fatti di spandina carta d'oro colorata. Tutte queste decorative novità si possono avere per poco prezzo, mentre i loro autentici, che hanno potuto fare con due ore di lavoro.

## OTTO VOLANTE

Termosifone

La prima idea di riscaldamento centralizzato suggerita dall'antico babilonico. Il bruciore colmo di minilissima carbonella accesa dalla quale emanava un dolce tepore assieme a tanto di acido carbonico sufficiente a diffondere un lieve malessere fra tutti i membri dell'onesta famiglia, si era situato nel centro delle stanze. Era il riscaldamento centrale per eccellenza.

Un bel giorno qualcuno di quelli che possiedono mente speculativa e vanno pensando sempre che da cosa nasce cosa, trasportò il bruciore dal centro di una stanza al centro dell'intero fabbricato, ponendolo in una manovella. Un bruciore grande e grosso come un vero forno, che invece di diffondere il calore del carbone acceso lo introduceva nei tubi che si arrampicavano su per i muri e sboccavano dappertutto. Così fu inventato il termosifone che, nel paese in cui d'inverno la temperatura è più be-

ne, è considerato come il principale caposaldo del comfort moderno.

Il guaio è che si tratta di un comfort collettivo e non individuale. I diversi inquilini di uno stabile sono tutti nella stessa barca. Non può cominciare ciascuno a godersi o rinunciare a proprio piacere, ma ha da sottostare alla legge comune. La quale stabilisce che il freddo incomincia al primo d'inverno, festa di tutti i Santi, e il caldo al primo d'aprile, giorno dedicato al pesce.

Prima e dopo di queste due date inimitabili invano si chiederebbe alle canne del termosifone un po' di quel comfort promesso dal contratto di affitto.

Si ha un bel dire che ormai le stagioni sono impazzite e fanno il loro comodo senza curarsi della tradizione. Ma il riscaldamento domestico si mantiene fedele al calendario e non c'è modo di anticipare o prolungare di ventiquattrore. Figuratevi che per ottenere un simile prodigio occorrerebbe che tutti gli inquilini di uno stabile si mettessero d'accordo fra di loro, disposti a pagare qualche cosa in più della cifra fissata per il riscaldamento ordinario.

Non c'è neppure da pensare. Un'intera fra inquilini si può concepire in un solo caso: che ci sia da dare un dispiacere al proprietario. In ogni altra occasione gli inquilini sono infamati l'uno verso l'altro da una invincibile antipatia che non si placa neppure col miraggio di un beneficio comune. Se l'uno ha freddo da morire, l'altro giura che ha caldo, se l'uno è pronto a sacrificare una scommessa per evitare un reumatismo, l'altro affronta magari la polmonite pur di dichiararsi contrario ad ogni iniziativa di questa specie.

Io vado pensando a tutto ciò mentre accarezzo con le mani irrequiete gli arrugginiti «elementi» del termosifone. Gelati, gli elementi e le mani. Lo so. Eppure ogni mattina, da quando il cielo si è fatto grigio, penso che il sole di colore non ha più la forza di penetrare lo strato di nebbia o di nuvole nuvolginose, corra appena levato dal letto a rifar la prova. Spero, mi illudo, che quei cammini di condotti d'organico smaltati e duri abbiano finalmente

La cattedrale di Amalfi minacciata da un incendio

Napoli, 17 sera.

Si ha da Amalfi che, alle 12 di ieri mattina, i pompieri sono stati chiamati d'urgenza a spegnere un incendio che si era sviluppato in una palazzina adiacente alla cattedrale di Amalfi, che minacciava la Chiesa. I vigili sono partiti immediatamente ed hanno constatato che l'incendio si era sviluppato nella palazzina di proprietà del signor Gambardella, e che aveva assorbito proporzioni allarmanti. Il Podestà ed il vice Podestà sono recati pure al posto per rendersi conto della gravità dell'incendio. E' stato disposto prontamente lo sgombero dei locali minacciati e si è provveduto a chiudere il cancello dei pompieri di Napoli e di Salerno. Squadre di volontari si sono messe a disposizione per la salvaguardia della palazzina e si è provveduto a chiudere il cancello dei pompieri di Napoli e di Salerno.

Il trionfo dei gioielli falsi

Parigi, 17 sera.

Ciò che nessuno avrebbe creduto sino a poco fa, è ormai realtà: i gioielli falsi si cominciano a portare in Francia anche in società, e in breve ora, facendo di necessità virtù in tempi di strettezza, non diventerà gran moda.

Una grande mostra della cosiddetta bijouterie se fantasia, inaugurata dal ministro del Commercio, Louis Boin, ha contribuito indubbiamente non poco ad aprire gli occhi delle parigine sul vantaggio patiti dalle gioie false.

Un gioielliere di nome G. L. ha perduto ogni speranza di vendere gioielli di falso platino e persino gioielli fatti di spandina carta d'oro colorata. Tutte queste decorative novità si possono avere per poco prezzo, mentre i loro autentici, che hanno potuto fare con due ore di lavoro.

La cattedrale di Amalfi minacciata da un incendio

Napoli, 17 sera.

Si ha da Amalfi che, alle 12 di ieri mattina, i pompieri sono stati chiamati d'urgenza a spegnere un incendio che si era sviluppato in una palazzina adiacente alla cattedrale di Amalfi, che minacciava la Chiesa. I vigili sono partiti immediatamente ed hanno constatato che l'incendio si era sviluppato nella palazzina di proprietà del signor Gambardella, e che aveva assorbito proporzioni allarmanti. Il Podestà ed il vice Podestà sono recati pure al posto per rendersi conto della gravità dell'incendio. E' stato disposto prontamente lo sgombero dei locali minacciati e si è provveduto a chiudere il cancello dei pompieri di Napoli e di Salerno. Squadre di volontari si sono messe a disposizione per la salvaguardia della palazzina e si è provveduto a chiudere il cancello dei pompieri di Napoli e di Salerno.

Il trionfo dei gioielli falsi

Parigi, 17 sera.

Ciò che nessuno avrebbe creduto sino a poco fa, è ormai realtà: i gioielli falsi si cominciano a portare in Francia anche in società, e in breve ora, facendo di necessità virtù in tempi di strettezza, non diventerà gran moda.

## Note bibliografiche

Quella mosca

E' esilarante generale che le mosche possono diventare molestie sino all'ossessione. In uno di quegli affari giorni, che le acque del cielo sono il li per straripare a inondare la terra, senza pur desiderare, e che l'aria par farsi vischiosa di tale attesa, se a lutto immerso nella lettura, una mosca si fa a soppellare villosa sulla pagina superiore della stessa calvità d'un signore basso e grasso che, la sua mente di concerto, sedeva nella poltrona davanti a Gregorio.

E di questo, al più far, non è congnome: è Gregorio Stolnicu, nota prete di un paese di Romania. Sembra che per quanto la pagina gli si sia appunto rivelata attraverso il tale colilo, una mosca importuna, quella non molestava lui, sibbene la faccia superiore della stessa calvità d'un signore basso e grasso che, la sua mente di concerto, sedeva nella poltrona davanti a Gregorio.

L'orchestra suona «La sinfonia festiva» di Berlioz, e il pubblico, che aveva un'ultima volta, è travolto dall'onda della musica. Tutto il pubblico, persino il grasso signore tornato dal dietro impertinente. Per alcuni poco, è vero, egli ha tentato di abbassare la «applicata» passeggera, con un ripetuto gesto del corpo, ma poi le ha ceduto resistendo il roseo campo, pur di assistere in omaggio alla sinfonia.

Gregorio Stolnicu, invece, non può accettare l'orchestra, con tutto il suo scetticismo, e il maestro gesticolante, non soltanto più per lui; nulla esiste all'infuori del suo. Per alcuni poco, è vero, egli ha tentato di abbassare la «applicata» passeggera, con un ripetuto gesto del corpo, ma poi le ha ceduto resistendo il roseo campo, pur di assistere in omaggio alla sinfonia.

Gregorio Stolnicu, invece, non può accettare l'orchestra, con tutto il suo scetticismo, e il maestro gesticolante, non soltanto più per lui; nulla esiste all'infuori del suo. Per alcuni poco, è vero, egli ha tentato di abbassare la «applicata» passeggera, con un ripetuto gesto del corpo, ma poi le ha ceduto resistendo il roseo campo, pur di assistere in omaggio alla sinfonia.

Gregorio Stolnicu, invece, non può accettare l'orchestra, con tutto il suo scetticismo, e il maestro gesticolante, non soltanto più per lui; nulla esiste all'infuori del suo. Per alcuni poco, è vero, egli ha tentato di abbassare la «applicata» passeggera, con un ripetuto gesto del corpo, ma poi le ha ceduto resistendo il roseo campo, pur di assistere in omaggio alla sinfonia.

Gregorio Stolnicu, invece, non può accettare l'orchestra, con tutto il suo scetticismo, e il maestro gesticolante, non soltanto più per lui; nulla esiste all'infuori del suo. Per alcuni poco, è vero, egli ha tentato di abbassare la «applicata» passeggera, con un ripetuto gesto del corpo, ma poi le ha ceduto resistendo il roseo campo, pur di assistere in omaggio alla sinfonia.

Gregorio Stolnicu, invece, non può accettare l'orchestra, con tutto il suo scetticismo, e il maestro gesticolante, non soltanto più per lui; nulla esiste all'infuori del suo. Per alcuni poco, è vero, egli ha tentato di abbassare la «applicata» passeggera, con un ripetuto gesto del corpo, ma poi le ha ceduto resistendo il roseo campo, pur di assistere in omaggio alla sinfonia.

Gregorio Stolnicu, invece, non può accettare l'orchestra, con tutto il suo scetticismo, e il maestro gesticolante, non soltanto più per lui; nulla esiste all'infuori del suo. Per alcuni poco, è vero, egli ha tentato di abbassare la «applicata» passeggera, con un ripetuto gesto del corpo, ma poi le ha ceduto resistendo il roseo campo, pur di assistere in omaggio alla sinfonia.

Gregorio Stolnicu, invece, non può accettare l'orchestra, con tutto il suo scetticismo, e il maestro gesticolante, non soltanto più per lui; nulla esiste all'infuori del suo. Per alcuni poco, è vero, egli ha tentato di abbassare la «applicata» passeggera, con un ripetuto gesto del corpo, ma poi le ha ceduto resistendo il roseo campo, pur di assistere in omaggio alla sinfonia.

Gregorio Stolnicu, invece, non può accettare l'orchestra, con tutto il suo scetticismo, e il maestro gesticolante, non soltanto più per lui; nulla esiste all'infuori del suo. Per alcuni poco, è vero, egli ha tentato di abbassare la «applicata» passeggera, con un ripetuto gesto del corpo, ma poi le ha ceduto resistendo il roseo campo, pur di assistere in omaggio alla sinfonia.

Gregorio Stolnicu, invece, non può accettare l'orchestra, con tutto il suo scetticismo, e il maestro gesticolante, non soltanto più per lui; nulla esiste all'infuori del suo. Per alcuni poco, è vero, egli ha tentato di abbassare la «applicata» passeggera, con un ripetuto gesto del corpo, ma poi le ha ceduto resistendo il roseo campo, pur di assistere in omaggio alla sinfonia.

Gregorio Stolnicu, invece, non può accettare l'orchestra, con tutto il suo scetticismo, e il maestro gesticolante, non soltanto più per lui; nulla esiste all'infuori del suo. Per alcuni poco, è vero, egli ha tentato di abbassare la «applicata» passeggera, con un ripetuto gesto del corpo, ma poi le ha ceduto resistendo il roseo campo, pur di assistere in omaggio alla sinfonia.

Gregorio Stolnicu, invece, non può accettare l'orchestra, con tutto il suo scetticismo, e il maestro gesticolante, non soltanto più per lui; nulla esiste all'infuori del suo. Per alcuni poco, è vero, egli ha tentato di abbassare la «applicata» passeggera, con un ripetuto gesto del corpo, ma poi le ha ceduto resistendo il roseo campo, pur di assistere in omaggio alla sinfonia.

Gregorio Stolnicu, invece, non può accettare l'orchestra, con tutto il suo scetticismo, e il maestro gesticolante, non soltanto più per lui; nulla esiste all'infuori del suo. Per alcuni poco, è vero, egli ha tentato di abbassare la «applicata» passeggera, con un ripetuto gesto del corpo, ma poi le ha ceduto resistendo il roseo campo, pur di assistere in omaggio alla sinfonia.

Gregorio Stolnicu, invece, non può accettare l'orchestra, con tutto il suo scetticismo, e il maestro gesticolante, non soltanto più per lui; nulla esiste all'infuori del suo. Per alcuni poco, è vero, egli ha tentato di abbassare la «applicata» passeggera, con un ripetuto gesto del corpo, ma poi le ha ceduto resistendo il roseo campo, pur di assistere in omaggio alla sinfonia.

Gregorio Stolnicu, invece, non può accettare l'orchestra, con tutto il suo scetticismo, e il maestro gesticolante, non soltanto più per lui; nulla esiste all'infuori del suo. Per alcuni poco, è vero, egli ha tentato di abbassare la «applicata» passeggera, con un ripetuto gesto del corpo, ma poi le ha ceduto resistendo il roseo campo, pur di assistere in omaggio alla sinfonia.



